

L'imposant orgue Danion-Gonzalez du studio 104 de la Maison de la Radio a pris ses quartiers en la cathédrale Notre-Dame de la Treille. Vendu pour un euro symbolique à l'Association diocésaine de Lille en 2006, le colosse de 40 tonnes a été transféré dans le transept droit de l'édifice pour y être remonté pièce à pièce. Ce géant, dont il n'existe que peu d'équivalents en France, poussera son premier soupir au début de l'été, après plusieurs mois d'harmonisation. Il aura fallu une année de travail acharné pour remonter ce mécano géant qui compte quand même plus d'un demi-million de pièces !

## Un nouveau souffle pour la Treille



Depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la basilique-cathédrale Notre-Dame de la Treille possède un orgue Cavaillé Coll de grande facture. Suite aux nombreux travaux d'agrandissement du bâtiment, celui-ci s'est révélé de plus en plus juste pour emplir la nef. La seule alternative était d'agrandir l'instrument ou d'en construire un autre. Une troisième solution s'est bientôt présentée sous la forme d'un orgue gigantesque à la recherche d'une seconde vie.

Véritable objet du patrimoine architectural et musical, l'orgue de la salle Messiaen de Radio France, de facture néo-classique et construit entre 1957 et 1966, était un des rares instruments de cette importance dans une salle de concert (les trois autres orgues de cette taille sont dans les églises de Saint-Eustache, Notre-Dame et Saint-Sulpice). Sa polyvalence et sa musicalité ont participé des grandes heures musicales des très célèbres concerts de la station. Mais voilà, des travaux de réhabilitation sont

programmés par la direction de Radio France qui souhaite, entre autres, améliorer les conditions de travail de ses quatre formations musicales en construisant un nouvel auditorium symphonique de 1 500 sièges. L'orgue n'ayant plus sa place dans cette nouvelle configuration, il est décidé de procéder à un déménagement "intelligent", qui garantisse un avenir à ce patrimoine exceptionnel.

### Une seconde vie

Une information est lancée auprès des structures et institutions de France désireuses et capables d'accueillir un tel instrument. Dans ce contexte, l'Association diocésaine de Lille, propriétaire du bâtiment, se porte acquéreur en septembre 2006. Elle s'engage, par le biais de l'association Un grand orgue pour Notre-Dame de la Treille à Lille, à mettre en valeur cet instrument au-delà d'une seule utilisation culturelle. Outre l'édification et l'entretien

de l'instrument, l'association propose dans son projet culturel d'organiser chaque année des concerts d'orgue et orchestre par des formations invitées, cinq rendez-vous de prestige, un concours international d'interprétation et d'improvisation et une master class. Les week-ends, la basilique ouvrira ses portes pour des auditions publiques gratuites.

Ce projet ambitieux retient l'attention de la direction de la radio qui cède l'orgue pour un euro symbolique et s'engage à organiser chaque année un concert de la maîtrise de Radio France. A charge pour l'association de remplir la difficile mission de réunir les fonds pour payer les frais de déménagement et le coût des travaux qui s'élèvent à 1,5 million d'euros. Des donateurs privés, ainsi que la Région Nord-Pas-de-Calais, se sont manifestés pour participer au projet.

Le contrat de cession signé, restait à faire venir et à remonter la merveille...