

PATRIMOINE

## L'orgue de Radio France pour la cathédrale de la Treille

**Elle était la seule cathédrale de France à ne pas avoir d'orgue. Un héritage de son histoire et de son inachèvement. Un peu plus de cent cinquante ans après sa fondation, Notre-Dame de la Treille devrait hériter du grand orgue de la Maison de la radio.**

L'affaire a été annoncée en chaire par Gérard Defois, comme la bonne nouvelle de Noël ! « Depuis qu'on a lancé le projet avec appel à souscription en 2005, l'évêque a été particulièrement attentif », souligne l'organiste André Dubois, qui joue actuellement sur le petit Cavaillé-Coll de chœur. Mais en vérité, l'installation d'un tel instrument sera sans doute une opération un peu plus complexe que la construction d'un orgue neuf.

L'idée d'un grand orgue, l'ancien évêque, Jean Vilnet, l'avait ini-

tiée en faisant provisionner un compte dans les années 1997-1998. La mise en place d'une association a permis d'accélérer les choses : plusieurs projets furent étudiés et à l'issue d'un tour de table des facteurs d'orgue potentiellement compétents, les Lillois se sont rapprochés de la maison allemande Klais à Bonn, robuste et centenaire manufacture, habituée aux très gros chantiers. « Les facteurs français étaient affolés par le projet », remarque André Dubois. Alors que le projet des Allemands commençait à prendre forme, est survenu l'opportunité Radio France.

Dans le cadre de travaux de réhabilitation à la Maison de la radio, les deux studios 103 et 104, équipés chacun d'un orgue, doivent être démolis pour l'aménagement d'une salle de concerts de 2 000 places. Malgré des avis pas-

sablement divergents sur les qualités des deux instruments, la direction de Radio France n'envisageait pas de les détruire, ni d'ailleurs de les réinstaller : il n'est plus dans les pratiques actuelles de doter les salles de concerts de ces volumineux instruments comme autrefois (la seule exception sera à la Cité de la musique de la Villette, elle aussi en travaux prochainement). Le salut est donc venu des Lillois, seuls candidats à l'acquisition de l'orgue du studio 104, construit entre 1957 et 1966 par les établissements Danion-Gonzalez (l'autre, plus modeste, ira dans une église de Versailles). Au terme de subtiles négociations, l'orgue (quatre claviers, 101 jeux) est cédé pour l'euro symbolique, Radio France demandant la mise en place à la cathédrale d'un « projet culturel », concerts, auditions et autres classes de maîtres, histoire de faire sonner un élément du patrimoine national, souligne Patrice Cavelier, secrétaire général de Radio France. Les démontage et remontage étant à la charge des Lillois. Ce dernier point, on s'en doute, s'avère le plus délicat, d'autant que les travaux à la Maison de la radio doivent commencer le 5 août.

Par-delà les contingences de calendrier et de finances à finaliser – aucun chiffre n'a encore été donné –, il a fallu convaincre la maison Klais d'abandonner le devis de l'orgue neuf pour s'attaquer au démontage d'un instrument de 41 tonnes, plus de 7 800 tuyaux, actuellement installé sur 15 m de large, 15 m de haut, et à son installation dans le transept droit de la cathédrale sur 11 m de large, 23 m de haut... Si tout va bien, l'orgue pourrait être visible dans la cathédrale en novembre 2007 et sonner en juin 2008. ■

**JEAN-MARIE DUHAMEL**



L'orgue, actuellement dans le studio 104 de la Maison de la radio à Paris.  
PH. CHRISTOPHE DUBOIS